

叶培基《如网人生》与《幻曲》的当代图像逻辑

在后媒介与后自然的当代语境中，现实已不再以完整、连续的整体经验被感知，而是通过制度、规则、技术与信息结构被不断拆解、重组并重新编码。叶培基的绘画作品《如网人生》与《幻曲》并非对现实的图像化再现，而是通过绘画语言本身，使结构如何介入现实、塑造经验的过程得以显影。

《如网人生》中，多重线性系统的并置构成画面的核心视觉逻辑。交错的结构线条与底层高饱和色域相互叠加，使画面呈现为一个被持续限定、不断重组的空间场域。在这里，结构不再是中性的秩序或背景，而是一种主动介入观看路径与经验方式的力量，迫使观看者在受限的通道中重新定位自身的感知位置。

相比之下，《幻曲》进一步削弱了结构的稳定性。色彩以流动、渗透与覆盖的方式不断生成，线性痕迹不再承担明确的划分功能，而更像是在色层中游移的残影，制造出一种介于显现与消隐之间的感知状态。观看在此失去清晰的中心，只能在不断变调的色彩节奏与形态变化中被牵引。

将两件作品并置来看，叶培基并非描绘具体的“网”或“幻”，而是在不同层级上呈现当代现实的结构处境：一方面，经验被系统性编织与限定；另一方面，感知又在结构内部持续流动、变形与偏移。绘画由此不再承担再现功能，而成为对现实生成机制的可视化思考。